



En un manuscrito se observa 'B.A.C.' —Blas Andrés Cortabarría—.

más, es simpático que unas piezas desconocidas y tan relevantes para los guitarristas del mundo entero sean publicadas en Oñati”.

Sin embargo, las pequeñas joyas musicales que esconden los manuscritos Kortabarría no se han agotado todavía. Queda trabajo por hacer, ya que cada pieza debe ser analizada una a una para ver si está publicada o no en alguna parte. “Pensamos que hay material como para hacer otros tres discos. Hay cosas interesantes y curiosas que, seguramente, nos darán pie para otros discos”, adelanta Xabier Ugarte.

El valor de los manuscritos Kortabarría va más allá, según indica el estudioso oñatiarra: “Su valía es que son manuscritos de época. Algunas piezas que son conocidas, como unas de Sor, tienen unas variaciones que se desconocían. Hay piezas de Aguado, de Carulli... Desconocemos si todas están publicadas, porque no sabemos a dónde acudir. Ese es el trabajo que queda por hacer”.

Sea como sea, la familia Azpiazu ha querido que ese legado vuelva a Oñati. “Mi padre les tenía bastante cariño. Primero porque los había recibido de esa familia, más o menos como testamento. Las trabajó bastante, e incluso hizo una publicación sobre ello. Lo hizo para que los guitarristas conocieran esas piezas de Sor y de Aguado. Se quedó con la tristeza de no poder haber trabajado con ellas. Él sentía mucho afecto por Oñati”, indica Lupe de Azpiazu.

Azpiazu, artista ezezaguna

Askorentzat ezaguna izan ez bada ere, gitarra eta musikaren munduan izen handietako bat da Jose Azpiazurena. Musikaria 1912an jaio zen Oñatin. Txikitandik agertu zuen musikarekiko joera eta prestutasuna. Eta hala, Ginebrara joan zen bere ikasketak sakondu eta musika ibilbidean aurrera egitera. Han sendotu zuen Azpiazuk bere musikarekiko ospe eta izen ona. Musikagintzan sakondu ahala, maisu bezala onartua izan zen, eta mundu zabalean ezagunak egin ziren bere lanak. Kontzertu ugari eskaini zituen bere karreraren zehar. Dena den, adituek eszenategietatik kanpo egin zuen lana azpimarratu izan dute beti. Izan ere, oñatiar maisuak partitura asko eta asko editatu zituen: Pieza ezagunak transkribatu, ahaztutako haiek musikarientzako berreskuratu eta kaleratu gabeko lanak ezagutarazi. Lan eskerga hori dela eta, 1986ean hil zenean, prentsa espezializatua hori azpimarratu zuen: Azpiazuk sortzaile eta transkribatzaile bezala egindako lana. Hori ikusita, ez da harritzekoa bere dokumentuen artean Kortabarría eskuizkribuak bezalako altxor bitxiak aurkitu izana. Eta, itxura guztien arabera, ez da oñatiar maisuak utzitako azkenekoa izango. >J.IMAZ



Conocida imagen de 'Muerte de un ciclista'. FOTO: N.G.



Fotograma de la celebrada 'Calle mayor'. FOTO: N.G.



Escena de una de las películas más infravaloradas de Bardem, 'Nunca pasa nada'. FOTO: N.G.

El Ateneo Kabigorri de Irun dedica un ciclo al cineasta Juan Antonio Bardem

HASTA EL DÍA 28, SE PROYECTAN SUS FILMES MÁS CONOCIDOS

El colectivo cultural incluirá en el ciclo 'Nunca pasa nada y una "perlita" del director "casi imposible de encontrar"

JUAN G. ANDRÉS

DONOSTIA. Dos años después del ciclo dedicado a Luis Buñuel, el Ateneo Kabigorri de Irun homenajea a otro gran cineasta español, Juan Antonio Bardem (Madrid, 1922-2002). La semana pasada comenzó el ciclo ¡Salud, karada Bardem! con la proyección de *Jarabo*, episodio que el director rodó en 1985 para la serie de TVE *La huella del crimen*. Hasta el día 28 de este mes, la localidad fronteriza acogerá una retrospectiva donde será posible revisar sus mejores películas y contemplar una exposición sobre su cine.

El ciclo no obviará el carácter político del cine de Bardem, miembro activo del PCE que, no en vano, se definía como “comunista procedente del Paleolítico Superior”.

Durante estos días, el Ateneo acogerá la proyección en formato de vídeo de películas como *Cómicos* (1954) —la primera que dirigió Bardem en solitario— o *7 días de enero*, cuyo pase coincidirá con el 28 aniversario de la matanza de Atocha en la que murieron cuatro abogados laboristas y un administrativo a manos de pistoleros de extrema derecha.

También podrá verse el documental *Calle Bardem* (2005), dirigido por

Alberto Leal y que cuenta, entre otros, con los testimonios de Rafael Azcona, Pedro Costa o Luis García Berlanga, cineasta junto al que dio sus primeros pasos en el cine con *Esa pareja feliz* (1953), que codirigieron, y *Bienvenido mister Marshall* (1953), cuyo guión escribieron al alimón.

Estos títulos marcaron el inicio de la Edad de Oro del cine español y del denominado regeneracionismo crítico, corriente en la que se notaron los primeros brotes críticos con la dictadura.

UNA JOYA Asimismo, el cine del Centro Cultural Amaia proyectará copias de sus dos películas más célebres, *Muerte de un ciclista* y *Calle Mayor*. Pero los de Kabigorri guardan un as bajo la manga, una “perlita”, la película preferida del propio Juan Antonio Bardem. “Se titula *Nunca pasa nada* y la dirigió en 1963. Es uno de sus títulos más infravalorados, fue injustamente tratado por la crítica pero es de los más interesantes. Y casi imposible de encontrar. Hemos tenido que conseguir la película en la Filmoteca de Madrid”, explica Luisma Moreno, miembro de la comisión de Actividades de Kabigorri.

El día 28 tendrá lugar, en el Ateneo, el acto de homenaje y clausura del ciclo en el que participarán Miguel y María, hijos de Juan Antonio Bardem. “Es el primer homenaje que se tributa a su padre en Euskal Herria y se han mostrado muy receptivos. Incluso nos han prestado material para la exposición. Se lo agradeceremos con un aurreku, música de txalaparta y un presente, y proyectaremos un montaje sobre Bardem que su hija realizó para un fiesta del PCE”, asegura.



Juan Antonio Bardem. FOTO: CHEMA P.

PROGRAMA DEL CICLO

- **Día 19.** Proyección y videoforum de 'Cómicos' (1954) en el Ateneo Kabigorri.
- **Día 24.** Proyección y videoforum de '7 días de enero' (1979) en el Ateneo Kabigorri.
- **Día 25.** Proyección del documental 'Calle Bardem' (2005), dirigido por Alberto Leal.
- **Día 26.** Proyección cinematográfica de 'Muerte de un ciclista' (1955) en el auditorio del Centro Cultural Amaia.
- **Día 27.** Proyección cinematográfica de 'Calle Mayor' (1956) en el auditorio del Centro Cultural Amaia.
- **Día 28.** Proyección cinematográfica de 'Nunca pasa nada' (1963) en el auditorio del Centro Cultural Amaia. Posteriormente, el Ateneo Kabigorri acogerá el acto de homenaje y clausura del ciclo 'Salud, Kamarada Bardem', con la presencia de los hijos del realizador, María y Miguel Bardem.
- **Hasta el 5 de febrero.** Exposición en el Ateneo Kabigorri.

